

IV. Итальянские мастера. «Гурда».

Итальянские мастера, в противоположность солингенским и вообще немецким мастерам, сравнительно редко клеймили свои клинки и если клеймили, то употребляли обыкновенно маленькие значки несложной формы (рис. 11), относившиеся, сколько известно, к мастерским городов Генуи, Бресции, Милана и Беллуно и не составлявшие личную собственность определенных мастеров. Исключение составляют лишь клейма некоторых миланских оружейников как напр. семьи *Пичинино*: Antonio Picinino 1509 – 1589, (рис. 12) сын его Federigo, раб. до начала XVII в., (рис. 13) и брат последнего Lucio

12015

150



Рис. 11.

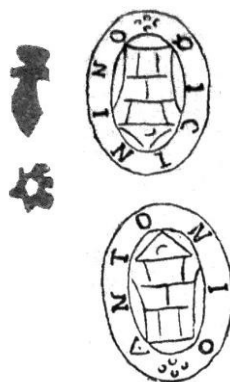


Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.

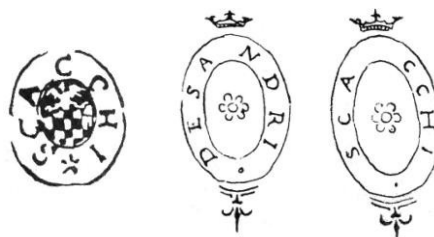


Рис. 15.

1550 – 1570, *Pietro Caino* раб. в Милане в конце XVI в. (рис. 14) *Scacchus*, помечавший свои изделия, *Desanpri Scacchi* и работавшего вероятно в Бресции. (рис. 15).